

Χαλκός



Ελληνικό Ινστιτούτο
Ανάπτυξης Χαλκού
Copper Alliance

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ Ε.Ι.Α.Χ.

ΔΕΚΕΜΒΡΙΟΣ 2013

ΤΕΥΧΟΣ 24



Χαλκός &
Τεχνολογία



Ο Κόσμος
του Χαλκού

Χαλκός &
Αρχιτεκτονική



Χαλκός &
Υγεία



Antimicrobial
Copper



<http://www.antimicrobialcopper.com/>



Χαλκός

Άλλη μια χρονιά πλησιάζει στο τέλος της και η αλήθεια είναι ότι μας αφήνει με μία συγκρατημένη αισιοδοξία, η οποία δεν έχει να κάνει μόνο με το πλήθος των δράσεών μας, αλλά κυρίως με την ποιότητά τους.

Η φετινή διαδρομή κλείνει με ένα θετικό πρόσημο στους στόχους που είχε θέσει το Ινστιτούτο. Να συμπορεύεται εποικοδομητικά με άξιους συνεργάτες σε όλους τους χώρους που δραστηριοποιείται, όπως είναι ο χώρος της υγείας, της αρχιτεκτονικής, των υδραυλικών, των ηλεκτρολόγων και βέβαια της ίδιας της κοινωνίας.

Πλησιάζοντας προς το τέλος του χρόνου όλοι μας κάνουμε έναν απολογισμό για τα πεπραγμένα του αποχωρήσαντος έτους, ατενίζοντας ταυτόχρονα με αισιοδοξία τη νέα χρονιά που έρχεται. Σε γενικές γραμμές η φετινή χρονιά ήταν μια δύσκολη μεν αλλά

Ούτως ή άλλως η ιστορία μας, η φυσιογνωμία μας και ο δυναμισμός του ανθρώπινου δυναμικού μας το επιβάλλουν.

Μιας και οι ημέρες των Χριστουγέννων το επιβάλλουν, καλό είναι να μοιράσουμε αγάπη και αλληλεγγύη στον διπλανό μας, από όποιο χώρο και εάν προέρχεται, κάτι το οποίο ο καθένας μας έχει ανάγκη σήμερα περισσότερο από κάθε άλλη φορά.

Το Ελληνικό Ινστιτούτο Ανάπτυξης Χαλκού σας εύχεται υγεία πάνω απ'όλα και καλές γιορτές.

Νίκος Βεργόπουλος
Γενικός Διευθυντής E.I.A.X.

και από τις πιο αποτελεσματικές για το Ινστιτούτο. Όλοι οι τομείς που δραστηριοποιηθήκαμε έκλεισαν με επιτυχία, δίνοντας ταυτόχρονα αισιοδοξία στους συνεργάτες μας, οι οποίοι μέσα σε αυτήν την εποχή της κρίσης είδαν τον χαλκό σαν το μέσον που μπορούν να καινοτομήσουν και να καταξιωθούν.

Με μία πιθανή σταδιακή ανάκαμψη της αγοράς την επόμενη χρονιά, μπορούμε να ελπίζουμε ότι με βραδείς, αλλά σταθερούς ρυθμούς, μπορούν να αναπτυχθούν κάποιοι νέοι τομείς που θα βοηθήσουν την ανάπτυξη του κλάδου μας.

Στόχος μας είναι να δώσουμε όλη την τεχνογνωσία μας γύρω από τον χαλκό στους επαγγελματίες του χώρου, ούτως ώστε να μπει και νέο αίμα στην αγορά του χαλκού, δίνοντάς τους την δυνατότητα να αναπτυχθούν σταδιακά και να σταδιοδρομήσουν στους δύσκολους καιρούς που έρχονται.

Χαλκός

ΗΛΕΚΤΡΟΝΙΚΗ ΕΚΔΟΣΗ ΤΟΥ E.I.A.X.

Χαλκός

Μηνιαία ηλεκτρονική έκδοση του E.I.A.X.

Πειραιώς 252

177 78 Ταύρος Αθήνα

Τηλ.: 210 4898 298 • Fax: 210 4898 311

e-mail: info@copperalliance.gr

www.copper.org.gr

Ιδιοκτησία:

Ελληνικό Ινστιτούτο Ανάπτυξης Χαλκού

Εκδότης:

Νίκος Βεργόπουλος

Εκδοτικός Σύμβουλος &

Επιμέλεια Έκδοσης:

Action Global Communications Hellas

Χάλκινη Στέγη σε Δημοτικό Σχολείο στην Ηγουμενίτσα



Σε ένα σπάνιο έργο της αρχιτεκτονικής, η εφαρμογή του χαλκού σε στέγη δημοτικού σχολείου, αποτελεί μία ευχάριστη έκπληξη τόσο για το τεχνικό κομμάτι, όσο κυρίως για το συμβολισμό που έχει το αιώνιο μέταλλο, στην μόρφωση και την εκπαίδευση των νέων. Με δεδομένο ότι, η βασικότερη εφαρμογή του χαλκού στην αρχιτεκτονική των κτιρίων γενικότερα είναι οι στέγες, η χάλκινη στέγη στο δημοτικό σχολείο της Θεσπρωτίας αποτελεί μία νέα αρχή.

Στην Ήπειρο και συγκεκριμένα στην Ηγουμενίτσα, μία περιοχή με πλούσια βλάστηση και με έντονες καιρικές συνθήκες, όπως η συχνή βροχόπτωση και η υγρασία, η τοποθέτηση του χαλκού στη στέγη ενός σχολείου αποτελεί την ιδανικότερη πρόταση, διότι εκτός από τα πλεονεκτήματα του χαλκού έχει και πολλούς συμβολισμούς.

Ο χαλκός, σέβεται το περιβάλλον και είναι ένα υλικό πλήρως ανακυκλώσιμο, διαφυλάσσοντας τα φυσικά αποθέματα. Η στέγη από χαλκό, δένει αρμονικά με το φυσικό περιβάλλον και αυτό αποδεικνύεται από το αποτέλεσμα της τοποθέτησης χαλκού στη στέγη του δημοτικού σχολείου.

Κατασκευαστής: Στέφανος Στεφόπουλος

Τα χρώματά της στέγης σε αποχρώσεις του καφέ, που είναι φυσικά και γήινα, συνδυάζονται αισθητικά και με τις άλλες εφαρμογές του κτιρίου, ενώ με την επιβλητική της εμφάνιση, κάνει το κτίριο του σχολείου να ξεχωρίζει στην περιοχή. Παράλληλα, με τον εντυπωσιασμό από την υψηλή αισθητική, εξασφαλίζει στην επένδυση αιώνια αντοχή και διάρκεια.

Τα φύλλα χαλκού της επικάλυψης, πάχους 0.6 χιλ., ενώθηκαν μεταξύ τους με την μέθοδο της διπλής αναδίπλωσης. Η συνολική επιφάνεια που στεγάστηκε ήταν 680 τετραγωνικά μέτρα και χρησιμοποιήθηκαν 8.000 κιλά χαλκού.



Ανακοινώθηκαν οι Νικητές των Αρχιτεκτονικών Βραβείων

Η πλατφόρμα των Τεχνών και της Δημιουργικότητας του Guimarães στην Πορτογαλία ο νικητής των Ευρωπαϊκών Αρχιτεκτονικών Βραβείων Χαλκού



Οι νικητές των Ευρωπαϊκών Αρχιτεκτονικών Βραβείων Χαλκού ανακοινώθηκαν χτες, με την έναρξη της εμπορικής έκθεσης BATIMAT στο Παρίσι. Τα διεθνή βραβεία χαλκού, αναγνωρίζουν τα καλύτερα αρχιτεκτονικά σχέδια που ενσωματώνουν το χαλκό και τα κράματά του. Το Μεγάλο Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής απονεμήθηκε στην Pitágoras Arquitectos, ένα αρχιτεκτονικό γραφείο για την πλατφόρμα των τεχνών και της δημιουργικότητας, στην πόλη Guimarães της Πορτογαλίας. «Η τάση στο φετινό διαγωνισμό ήταν η ένωση του χαλκού με πρώτες ύλες όπως το γυαλί και το ξύλο, συνδυασμός που εκτιμήθηκε ιδιαίτερα από την κριτική επιτροπή», δήλωσε ο Nigel Cotton, Διευθυντής του Ευρωπαϊκού Ινστιτούτου Ανάπτυξης Χαλκού. «Εύπλαστος, ελκυστικός και διαχρονικός, ο χαλκός για άλλη μια φορά απέδειξε ότι είναι δημοφιλής στους αρχιτέκτονες.» Όλα τα έργα του διαγωνισμού παρουσιάζονται σε χώρο της έκθεσης στο Batimat από 4-8 Νοεμβρίου (περίπτερο N118, διάδρομος 5A) και στην ιστοσελίδα www.copperconcept.org.

Ένας ευρωπαϊκός διαγωνισμός προώθησης της καινοτομίας με χαλκό στην αρχιτεκτονική

Τα Ευρωπαϊκά Αρχιτεκτονικά Βραβεία Χαλκού (European Copper in Architecture Awards) τιμούν

το αρχιτεκτονικό σχέδιο που ενσωματώνει και αναδεικνύει το χαλκό και τα κράματά του (π.χ. ορείχαλκος-μπρούντζος). Οι συμμετοχές που υποβλήθηκαν ήταν σε αριθμό ρεκόρ για την 16η διοργάνωση του διαγωνισμού, με 82 έργα από τα οποία η κριτική επιτροπή επέλεξε 10 για την τελική φάση. Η κριτική επιτροπή, αποτελείτο από βραβευμένους διεθνείς αρχιτέκτονες των προηγούμενων χρόνων, και τα μέλη ήταν οι, Einar Jarmund, Craig Casci, Davide Macullo και Anu Ruustinen. Νικητής του φετινού διαγωνισμού ήταν η Πλατφόρμα των Τεχνών και της Δημιουργικότητας στην πόλη Guimarães (Πορτογαλία) Platform of Arts and Creativity in Guimarães, που σχεδιάστηκε από την εταιρεία Pitágoras Arquitectos, η οποία τιμήθηκε με το Μεγάλο Βραβείο της Κριτικής Επιτροπής. Ειδικοί έπαινοι απονεμήθηκαν επίσης στο έργο Seinäjoki - δημοτική βιβλιοθήκη της Φινλανδίας (JKMM Architects) Seinäjoki municipal library in Finland, καθώς και στα έργα, Dolomitenblick - πολυκατοικία στην Ιταλία (Plasma Studio) Dolomitenblick apartment building in Italy και Καλύπτοντας τις Τευτονικές Πέτρες στη Δανία (Nobel Arkitekter Covering for the runic stones).





Οι νικητές του 16^{ου} διαγωνισμού των Ευρωπαϊκών Αρχιτεκτονικών Βραβείων Χαλκού

Πλατφόρμα των Τεχνών και της Δημιουργικότητας Guimarães (Πορτογαλία), σχεδιάστηκε από την εταιρεία Pitágoras Arquitectos

Ένα βασικό στοιχείο αυτής της μεγαλειώδους αρχιτεκτονικής κατασκευής, είναι η χρήση του κράματος χαλκού (ορειχαλκος), το οποίο δίνει φυσικό χρυσαφένιο χρώμα. Οι κριτές εκτίμησαν την επιδέξια χρήση των υλικών από το αρχιτεκτονικό γραφείο Pitágoras Arquitectos, το οποίο εκμεταλλεύτηκε πλήρως την ελαστικότητα του χαλκού για τη δημιουργία μίας ενιαίας, αλλά εξαιρετικά πρωτότυπης κατασκευής. Το δημιούρημα, βρίσκεται ακριβώς στην καρδιά της ιστορικής πόλης της Guimarães, όπου βασικά χαρακτηριστικά της περιοχής που κυριαρχούν είναι η δημόσια πλατεία, καθώς και παλαιά κτίρια σε

ένα μείγμα ετερόκλητων σχεδίων που απαιτούν ριζική ανακαίνιση. Αναπτύχθηκε σε συνεργασία με την UNESCO (η πόλη ήταν Πολιτιστική Πρωτεύουσα της Ευρώπης το 2012) και για το λόγο αυτό, ο στόχος του έργου ήταν να αναδημιουργήσει ένα πολυλειτουργικό και φιλικό προς το χρήστη χώρο. Επίσης, θα έπρεπε να είναι συνδυασμένο με το τοπίο και ταυτόχρονα, να γίνει ένα σύμβολο του σύγχρονου χαρακτήρα της πόλης. Η εξωτερική μεταλλική επένδυση, που αποτελείται από ορειχάλκινη κατατομή, δίνει τη δυνατότητα στα διάφορα κτίρια να είναι ομογενοποιημένα, ενώ τα διαφοροποιεί από κάθε άλλο. Με τον τρόπο αυτό, σήμερα ο χώρος αποτελεί το σπίτι σε ένα κέντρο τεχνών, ένα «δημιουργικό εργαστήριο» ή γραφεία επιχειρήσεων παροχής υπηρεσιών, καθώς και εργαστήρια υποστήριξης που βοηθούν στην ανάπτυξη των ταλέντων νέων σχεδιαστών».



Πλάτωμα της πλατφόρμας της Τέχνης και της Δημιουργικότητας



Εξωτερική όψη της πλατφόρμας: εναλλασσόμενα γυαλί και μπρούντζος



Λεπτομέρεια της πρόσοψης: πλέγμα των μεταλλικών ορειχάλκινων κατατομών



Ειδικοί έπαινοι από την κριτική επιτροπή για την Seinäjoki Δημοτική Βιβλιοθήκη στη Φινλανδία, από το αρχιτεκτονικό γραφείο JKMM

Η νέα επέκταση της βιβλιοθήκης Seinäjoki είναι μια εξ' ολοκλήρου μοναδική σειρά κτιρίων, σχεδιασμένα από το Φιλανδό αρχιτέκτονα Alvar Aalto. Για να δημιουργήσουν ένα διάλογο ανάμεσα στο παρελθόν και στο μέλλον, οι αρχιτέκτονες στηρίχτηκαν στην αντίθεση: οι επιφάνειες εναλλασσόμενες μεταξύ των ζεστών χρωμάτων, του καφέ του προπατιναρισμένου χαλκού και των ζωγραφισμένων σκυροδεμάτων. Ο χαλκός χρησιμοποιείται τόσο για τη στέγη, όσο και την επένδυση δημιουργώντας μια δεύτερη, ζωντανή αίσθηση που αλλάζει με το φως του περιβάλλοντος. Για να αναδείξει την προσωπικότητα του κτιρίου, ο χαλκός χρησιμοποιείται σε πάνελ, τα οποία, επίσης, παρέχουν στο μέγιστο τη δυνατότητα του αερισμού.



Dolomitenblick (Θέα στους Δολομίτες) μία πολυκατοικία στην πόλη Sexten στην Ιταλία, από το αρχιτεκτονικό γραφείο Plasma Studio

Για τη δημιουργία αυτού του κτιρίου διαμερισμάτων, που βρίσκεται στην περιοχή της οροσειράς Δολομίτες της Ιταλίας, ένας συνδυασμός χαλκού και ξύλου χρησιμοποιείται για να εξασφαλιστεί η τέλεια ενσωμάτωση του στο λιβάδι του αλπικού τοπίου. Το καφέ του προπατιναρισμένου χαλκού, που εφαρμόζεται στις οριζόντιες ζώνες, έχει επιλεγεί όχι μόνο για την αντοχή του, αλλά και επειδή μιμείται τέλεια το χρώμα του διαβρωμένου από το χρόνο πεύκου. Σύμφωνα με τις αρχές του οικολογικού σχεδιασμού, μια τοπική ποικιλία πεύκου, χρησιμοποιήθηκε για το πλαίσιο. Σχεδιασμένα για να μεγιστοποιήσουν το φυσικό φως και να διατηρήσουν την πανοραμική θέα, τα έξι επιμέρους διαμερίσματα, διαθέτουν όλα βεράντα και ιδιωτικό κήπο. Τέλος, το σχήμα του κτιρίου θυμίζει παραδοσιακά σαλέ, αλλά με μια σύγχρονη εκδοχή της εταιρείας αναδεικνύεται μια νέα χρήση του χώρου με πρωτότυπα τμήματα.



Καλύπτοντας τις Τευτονικές Πέτρες στο jelling της Δανίας από την εταιρεία NOBEL Arkitekter's

Η δημιουργία αυτή, παρουσιάστηκε τον Δεκέμβριο του 2011, με ένα καθαρό ύφος, συνδυάζοντας τον μπρούντζο (ένα κράμα χαλκού και κασσιτέρου) με γυαλί, δημιουργώντας μια ιστορία για τις χιλιόχρονες αυτές τευτονικές πέτρες. Έχουν χαρακτηριστεί παγκόσμια κληρονομιά της UNESCO, και σηματοδοτούν τη μετάβαση της Δανίας στο Χριστιανισμό το 1965. Επίσης, θεωρείται ως ένα σύμβολο της γέννησης της χώρας. Στηριζόμενοι στη φυσική ομορφιά της φύσης, στην ανθεκτικότητα και στο αμετάβλητο του μπρούντζου, οι αρχιτέκτονες σχεδίασαν το έργο τους με στόχο να αναδείξουν το περιεχόμενό τους.





Ο Διεθνής Οργανισμός Χαλκού και η Έναρξη του Διαγωνισμού Κατοικίας 2014

Αρχιτεκτονική, Εσωτερική Διακόσμηση, Σχεδιασμός και Κατασκευή



Νέοι σχεδιαστές και μαθητές θα διαγωνιστούν στη σύνθεση και στο σχεδιασμό αντικειμένων και επίπλων από χαλκό και κραμάτων του, δοκιμάζοντας νέες αισθητικές και λειτουργικές εφαρμογές

Το Ιταλικό Ινστιτούτο Χαλκού, ξεκίνησε την 5η έκδοση του διεθνούς διαγωνισμού «Ο Χαλκός και το Σπίτι». Το βραβείο, αναγνωρίζεται διεθνώς ολοένα και περισσότερο και σήμερα υπό την αιγίδα της ADI (Σύλλογος για Βιομηχανικό Σχεδιασμό), έχοντας ήδη τεράστια επιτυχία σε προηγούμενες εκδόσεις, με αποτέλεσμα να έχει τριπλασιαστεί ο αριθμός των προσχωρήσεων από το 2007 έως σήμερα.

Το βραβείο, δημιουργήθηκε για να εκφράσει τις ατελείωτες εκφραστικές δυνατότητες του χαλκού, σε καινοτόμους και πρωτότυπους τρόπους και απευθύνεται σε δύο διαφορετικές κατηγορίες: σχεδιαστές και επαγγελματίες αρχιτέκτονες, φοιτητές που παρακολουθούν τακτικά την σχολή, για γραφικά, διακόσμηση, σχεδιασμό, καθηγητές αρχιτεκτονικής ή σχεδιασμού, σε επίπεδα διδακτορικού, πτυχίου καθώς και μεταπτυχιακού. Ο ανταγωνισμός σκόπιμα περιορίζεται στους νέους, για αυτό και έχει επιβληθεί το όριο ηλικίας κάτω των 40 ετών. Η προθεσμία υποβολής των συμμετοχών είναι 30 Σεπτεμβρίου 2014

Οι προηγούμενες εκδόσεις, παρουσίασαν πολλά παραδείγματα δημιουργικού ενθουσιασμού των νέων και ένα αξιόλογο πνεύμα στο σχεδιασμό της καινοτομίας, μετασχηματίζοντας προφανώς παραδοσιακά και καθημερινής χρήσης αντικείμενα, χάρη στις νέες έννοιες του σχεδιασμού.

Έτσι, για άλλη μια φορά, ο ανταγωνισμός είναι έτοιμος να συγκεντρώσει εκατοντάδες νέες, περίεργες, ασυνήθιστες ή επαναστατικές ιδέες, από συμπληρώματα του φωτισμού, σε αγγεία, αντικείμενα για το τραπέζι, τραπέζια, καθίσματα και εσωτερικές διακοσμήσεις, εσωτερικούς τοίχους, δάπεδα, καλοριφέρ, λαβές και ούτω καθεξής: απόλυτος πρωταγωνιστής είναι ο χαλκός, τόσο καθαρός ακόμα και στα κράματά του, όπως στον μπρούντζο και στον ορείχαλκο, ή μαζί με διάφορα άλλα υλικά.

Τα έργα θα αξιολογηθούν από μια προσεκτική και ειδική κριτική επιτροπή, που αποτελείται από τρεις επαγγελματίες στον τομέα της αρχιτεκτονικής και του σχεδιασμού στον τομέα: τον αρχιτέκτονα Marco Ferreri, τον αρχιτέκτονα και σχεδιαστή Roberto Paoli και τον αρχιτέκτονα και κριτικό σχεδιασμού Marco Romanelli.

Η έκδοση του 2014, είναι μια επιβεβαίωση του πολιτιστικού ρόλου του διαγωνισμού, που έχει ως στόχο να γιορτάσει και να παρουσιάσει στον τομέα του σχεδιασμού, τις κατασκευαστικές και διακοσμητικές ιδιότητες του κόκκινου μετάλλου. Η άριστη ηλεκτρική και θερμική αγωγιμότητα του χαλκού καθώς και, η πλαστικότητα, η ελαστικότητα, η ολκιμότητα, επί προσθέτως των αντιμικροβιακών του ιδιοτήτων και της απεριόριστης δυνατότητάς του για ανακύκλωση, καθιστούν τον χαλκό ένα υλικό που χρησιμοποιείται όλο και περισσότερο, λόγω της συνεχούς συνεισφοράς του στον τομέα της περιβαλλοντικής αειφορίας και της εξοικονόμησης ενέργειας.

Ο Χαλκός στην 4^η Μπιενάλε της Αθήνας

Ε.Ι.Α.Χ. και Sofia Med Χορηγοί στο έργο του καλλιτέχνη Θοδωρή Προδρομίδη

Ο David Adler, οικονομικός αναλυτής, με αφορμή την επίσκεψη του στην Αθήνα στο πλαίσιο της φετινής Μπιενάλε με τίτλο 'Agora', σε άρθρο του στη διαδικτυακή HUFFINGTON POST («The Crisis' and Art in Greece and NY») επισημαίνει ότι τα έργα της Μπιενάλε Αθηνών δημιουργούν στο θεατή την εμπιστοσύνη που λείπει σήμερα στην Ελλάδα. Ακόμη και εάν οι ευρωπαϊκοί οικονομικοί και πολιτικοί θεσμοί αποτυγχάνουν, υπάρχουν τουλάχιστον θεσμοί που εξακολουθούν να λειτουργούν όπως αυτός της Μπιενάλε Αθηνών, καταλήγει ο αρθρογράφος».

Με αυτή την επισήμανση του οικονομικού αναλυτή μπορούμε να διακρίνουμε και να τονίσουμε τα συμβολικά μηνύματα που μας στέλνει διαχρονικά μέσα από τον πολιτισμό το αιώνιο μέταλλο, της αντοχής, της ελπίδας και της αισιοδοξίας για το μέλλον. Στη συζήτηση που είχαμε με τον καλλιτέχνη κ. Προδρομίδη θα μας τονίσει για το μεγαλύτερο στοιχείο που έδωσε για τη δημιουργία της σύνδεσης του υλικού - χαλκού και του σχήματος της οθόνης με το σενάριο και το γύρισμα της μικρής ταινίας, που προβαλλόταν καθ' όλη τη διάρκεια της έκθεσης. Το αποτέλεσμα εκπληκτικά αντιπροσωπευτικό των μηνυμάτων που διαχέει η προβολή του βίντεο μέσα από τις αντανακλάσεις των φύλλων χαλκού που πλαισίωσαν τις οθόνες προβολής στον ιδιαίτερο και απομονωμένο χώρο που είχε στηθεί στον 2^ο όροφο της Μπιενάλε.

Η βιντεοεγκατάσταση Towards the Production of Dialogues on the Market of Bronze and other Precious Materials (2013) έχει ως αφετηρία το θεατρικό. Οι διάλογοι από την αγορά χαλκού (1939) του Μπέρτολτ Μπρεχτ, είναι ένα ημιτελές έργο σε διαλε-

κτική μορφή, που γράφτηκε σε τέσσερις διαφορετικές εκδοχές κατά τη διάρκεια τεσσάρων χρόνων. Η εγκατάσταση του κυρίου Προδρομίδη, προσεγγίζει μία εκδοχή του έργου του Μπρεχτ, μέσω των δομών της νομισματικής πολιτικής και τις αντηχήσεις της στην πολιτιστική σφαίρα, επανερμηνευμένη και συνδεδεμένη με τις κοινωνικοοικονομικές συνθήκες της σύγχρονης κοινωνίας και τις επιπτώσεις που αυτές μπορεί να έχουν. Το έργο του έχει ένα συγκεκριμένο κοινωνικό περιεχόμενο συλλογικών και ιδιωτικών εμπειριών ως συνέπεια πολιτικοοικονομικών και πολιτικών-πολιτιστικών τοποθεσιών που συμπυκνώνονται σε μία αφηγηματοποιημένη, κριτική και ποιητική διαδικασία.

Ο κύριος Προδρομίδης δουλεύει κυρίως με φιλμ, φωτογραφία και περφόρμανς, που συνδυάζουν στοιχεία ιστορικής έρευνας, μυθοπλασίας και ντοκιμαντέρ. Εξετάζοντας κριτικά τη σχέση και τη λειτουργία των διαφόρων τομέων πολιτιστικής παραγωγής (συμπεριλαμβανομένης της αρχιτεκτονικής, του πρωτοποριακού κινηματογράφου και επινοημένων θεατρικών τεχνικών), ο κύριος Προδρομίδης σχολιάζει τη φύση





της αναπαραγωγής στα μέσα, και συγκεκριμένα την παραστατικότητα και την αφηγηματικότητα που είναι εγγενής στην κινούμενη εικόνα. Παράγει έργα που αναπτύσσουν έναν λόγο ο οποίος τοποθετεί την προαναφερθείσα έρευνα και τις πολιτικές της προεκτάσεις στο αισθητικό πεδίο.

«Ο χαλκός μου έδωσε την ελευθερία να αναπτύξω το έργο ενώ ταυτόχρονα αποτέλεσε πηγή έμπνευσης για τις δημιουργικές παρεμβάσεις μου στο έργο του Μπρεχτ», μας επισήμανε ο καλλιτέχνης.

Επίσης στη δική του αισθητική, ο χαλκός συμβολίζει την ασπίδα-πραστασία (λόγω των αντιμικροβιακών του ιδιοτήτων) για τον πνευματικό κόσμο, κάτι που στην σημερινή εποχή έχει πολύ ανάγκη, καθότι καθημερινά βάλλεται από την απαξίωση του πνεύματος μέσα από μια καθημερινή πόλωση ενημέρωσης και ψυχαγωγίας, και παράλληλα λειτουργεί και ως μονάδα αποθήκευσης ενέργειας, κάτι σαν μπαταρία, καθότι είναι γνωστή η ηλεκτρική αγωγιμότητα του έναντι άλλων υλικών.

ΠΛΑΣΙΟ Η 4η ΜΠΙΕΝΑΛΕ ΤΗΣ ΑΘΗΝΑΣ 2013
AGORA πραγματοποιήθηκε από τις 29 Σεπτεμβρίου – 1 Δεκεμβρίου 2013, στο Κτίριο της Εθνικής Τράπεζας της Ελλάδος, Σοφοκλέους 8-10 πρώην ΧΑΑ.

